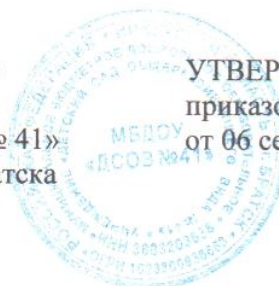


Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 41»  
муниципального образования города Братска

УТВЕРЖДЕНО  
приказом по МБДОУ «ДСОВ № 41»  
от 06 сентября 2019 года № 46



Рекомендована педагогическим советом  
протокол от 06.09.2019 № 1

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Цветные бусинки»

Адресат:

дети старшего дошкольного возраста  
(5-7(8) лет)

Срок реализации:

один год обучения

Разработчик программы:

Зюзина Татьяна Геннадьевна,  
воспитатель первой кв. категории

Братск, 2019 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	3
<b>2. Основные характеристики программы</b>	7
2.1 Содержание программы	7
2.2 Планируемые результаты	8
<b>3. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	9
3.1 Учебный план реализации программы	9
3.2 Календарный учебный график	9
3.3 Оценочные материалы	10
3.4 Методические материалы реализации программы	10
<b>4. Компоненты программы</b>	27
4.1 Условия реализации программы	27
4.2 Список литературы	28
4.3 Календарный учебно-тематический план	28

## 1. Пояснительная записка

Программа «Цветные бусинки», являясь прикладной, носит практико – ориентированный характер и направлена на художественное развитие дошкольников, овладение ими основными приёмами бисероплетения, что даёт возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

В основу положены методические рекомендации Аполозовой Л.М., Бондаревой Н.А., Котовой И.Н., Лындиной Ю. и других.

Актуальность данной программы основана на исследованиях педагогов и психологов значимости прикладного и творческого труда в развитии дошкольников и становлении важных психологических и педагогических качеств для дальнейшего обучения в школе.

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение – живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Декоративно-прикладное творчество – волшебная страна. Помогая войти в неё ребёнку, мы делаем жизнь дошкольника интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайну художественного мастерства бисероплетения. Мода на украшения, игрушки, сувениры из бисера стремительно растёт. В связи с этим актуальным становится организация кружков по бисероплетению в рамках дополнительного образования.

Актуальность программы по бисероплетению в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, ранней профессиональной ориентации, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога с семьей.

Программа «Цветные бусинки» составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение двух лет и ежегодно корректировалась с учетом интересов детей, с учетом современной жизни.

Программа предназначена для организации дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста с 5 до 8 лет.

### *Возрастные особенности детей*

#### 5-6 лет

На фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Дети отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры: режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами. После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения. В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения зарождается и формируется новая форма речи - монолог.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, в том числе промежуточные цветовые оттенки; формы, величины (способны легко выстраивать объекты или предметы в ряд по возрастанию и убыванию). Однако восприятие может представлять для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. Дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Но воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

#### 6 -7(8) лет

Познавательные процессы продолжают претерпевать качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с развитием наглядно-образного мышления продолжают развиваться элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть - целое, причинность, пространство, время, предмет - система предметов и т.д.). У старших дошкольников появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям: они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, игровое пространство усложняется. На протяжении старшего дошкольного возраста игра как деятельность заканчивает свое формирование. Постепенно она все больше переходит в умственный план: реализуется в форме игры-фантазирования или теряет сюжетную составляющую, выдвигая на первый план правило. Переход сюжетной стороны игры в умственный план позволяет использовать элементы этой деятельности для решения задач других видов деятельности, придавая им привлекательную для ребенка игровую форму.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно - прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

В игре как ведущей деятельности формируются основные новообразования возраста, т.е. такие новые качества, которые позволяют ребенку перейти на другой возрастной этап. К числу таких новообразований относятся:

- формирование внутреннего плана деятельности, связанное с созданием воображаемых ситуаций и умением адекватно действовать в них;
- формирование знаковой функции, которая связана с тем, что в игре происходит отрыв значения от самого предмета и перенос его на другие объекты («как будто»);
- становление произвольности деятельности, поскольку в игре ребенок начинает подчинять свое поведение внешним требованиям;
- формирование познавательной мотивации, которая является основой для формирования учебного мотива.

Сроки освоения программы – один учебный год (сентябрь-май), 36 недель.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 раза в неделю, по 30 минут.

## Цели и задачи программы

Программа построена так, чтобы дать старшему дошкольнику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У дошкольников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). У старших дошкольников ещё недостаточно развита мускулатура рук,

### **Цель программы:**

1. создание условий для творческого развития личности старшего дошкольника, воспитания эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства;
2. раскрытие перед детьми социальной роли изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства;
3. формирование художественной культуры старших дошкольников как части культуры духовной, приобщение детей к национальным и общечеловеческим ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

1. углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения;
2. формировать знания по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.

#### *Воспитательные:*

3. прививать интерес к работе с бисером и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
4. прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
5. воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работ, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда.

#### *Развивающие:*

6. развивать образное мышление, моторные навыки, внимание, фантазию, творческие способности;
7. формировать эстетический художественный вкус.

### **Программа способствует:**

1. повышению внутренней мотивации ребенка;
2. появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бус, бисер, рубки;
3. возникает желание добиться планируемого результата;

4. развитию мелкой моторики, развитию тонких и точных движений пальцев рук.

## 2. Основные характеристики программы

### 2.1 Содержание программы

Объем программы – 1 год обучения, 36 часов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утв. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (зарегис. Минюст РФ от 29.11.2018 г. № 52831

программа:

1. соответствует *принципу развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;
2. сочетает *принципы научной обоснованности и практической применимости* (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
3. соответствует *критериям полноты, необходимости и достаточности* (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
4. обеспечивает *единство воспитательных, развивающих и обучающих* целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых
5. формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
6. строиться с учетом *принципа интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
7. предусматривает *решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей*;
8. предполагает *построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми*. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

При реализации содержания программы соблюдаются принципы дошкольного образования:

*Принцип творчества* (развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах);

*Принцип индивидуально-личностного подхода* (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка);

*Принцип культуросообразности* (знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов);

*Принцип разноуровневости* (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);

## Интеграция образовательных областей:

1. *Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»* - освоение первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:
  - развитие игровой деятельности детей;
  - приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
2. *Образовательная область «Познавательное развитие»* - развитие у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:
  - развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
3. *Образовательная область «Речевое развитие»* - овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:
  - развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
  - развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи - диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности
4. *Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»* - формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:
  - формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
  - развитие литературной речи;
  - приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

## 2.2 Планируемые результаты

*По окончании года обучения старшие дошкольники знают:*

1. историю возникновения бисера, что такое бисероплетение;
2. название и назначение материалов (бусина, бисер, стеклярус, рубка);
3. название и назначение ручных инструментов (кусачки, ножницы);
4. правила безопасности труда при работе с бисером.

*По окончании года обучения старшие дошкольники умеют:*

1. организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, поддерживать порядок во время работы;
2. соблюдать правила личной и общей безопасности во время бисероплетения;
3. под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по эскизу, схеме, образцу;
4. самостоятельно подбирать цветовую гамму изделия, материал и детали для работы.



### 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### Методы организации непосредственной образовательной деятельности:

- наглядный
- исследовательский
- практический
- объяснительно-иллюстративный
- проблемно-поисковый.

#### Структура непосредственной образовательной деятельности:

- непосредственная образовательная деятельность проводится с детьми старшего дошкольного возраста с октября по май включительно;
- непосредственная образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю, по 30 минут;
- дети сидят за столами по 2 человека.

Каждое НОД включает в себя:

- вводную часть: уточнение – напоминание правил личной и общей безопасности во время бисероплетения;
- комплексы гимнастик для глаз.

#### 3.1 Учебный план реализации программы

1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Итоговая работа
1	Красивые бусы	4 часа	30мин	3 ч 30 мин	Бусы
2	Осеннее дерево (из пайеток)	4 часа 30мин	30 мин	4 часа	Дерево
3	Открытка «С новым годом»	4 часа 30мин	30 мин	4 часа	Открыт
4	Аквариум	4 часа	30 мин	3ч 30мин	Панно
5	Мамины помощники	4 часа	30 мин	3ч 30мин	Панно
6	Панно «Весна»	4 часа	30 мин	3ч 30мин	Панно
7	Ракитовый куст (петельное пл)	4 часа 30мин	30ин	3ч 30мин	Куст
8	Панно «Насекомые»	2 часа 30мин	30мин	2часа	Жуки
9	Творческая работа	4 часа	-	4 часа	Выставка
	Итого	36 часов	4 часа	32 часа	

#### 3.2 Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Красивые бусы	4								
Осеннее дерево		4,5							

Открытка			4,5						
Аквариум				4					
Мамины помощники					4				
Панно «Весна»						4			
Ракитовый куст							4,5		
Панно «Насекомые»								2,5	
Творческая работа									4
Итоговая работа									выставка
Всего	4	4,5	4,5	4	4	4	4,5	2,5	4

### 3.3 Оценочные материалы

1. Наблюдения за деятельностью детей (правила безопасности при работе с бисером, необходимые материалы и подготовка рабочего места, алгоритм выполнения поделки, самостоятельность)
2. Презентация своей творческой работы
3. Эмоциональный отклик на выполненную работу

### 3.4 Методические материалы

**Сентябрь 4 занятия** – вводные, знакомство с искусством бисероплетения, материалами и инструментами

#### **Октябрь**

#### **1. «Красивые бусы» 4 занятия**

1.1. Вводное. История маленькой бусинки.

- история бисера и его использование;
- виды бисера (бусина, бисер, стеклярус, рубка);
- хранение бисера;
- материалы и инструменты;
- подготовка рабочего места;
- техника безопасности;
- гимнастика для глаз.

1.2. Введение в программу бисероплетения

«Разноцветная бусинка»:

- низание – плетение из бисера, путем нанизывания на проволоку/леску бус, бисера, стекляруса, рубки.
- элементы плетения – цепочки, которые делятся на простые и сложные, плотные и ажурные; низание в одну или несколько иглолок; делятся по количеству рядов: однорядные и многорядные.

1.3. Изготовление бус:

1. - обучение чтению и составлению схем простых цепочек;
- подбор бусин и бисера для бус.
2. - обучение низанию цепочки из бус в одну нить;
- чередование бусин по цвету;
- чередование бусин по форме и размеру.
3. - обучение низанию цепочки в одну нить (средний бисер)
- 4.- обучение сложному низанию из бисера и стекляруса.

1.4. Выставка работ. Фотоколлаж.

## **Ноябрь**

### **2. «Осеннее дерево» из пайоток 9 занятий**

- 2.1 Разработка эскиза и схемы дерева, подбор материала. Обучение низанию пайоток.
- 2.2 Изготовление малых веток.
- 2.3 Формирование больших веток.
- 2.4 Формирование кроны и ствола.
- 2.5 Оформление «Осеннего дерева».
- 2.6 Выставка «Осенних деревьев». Фотоколлаж.

## **Декабрь**

### **3. Открытка «С новым годом!» из среднего бисера 9 занятий**

- 3.1 Разработка эскиза и схемы панно.  
Подбор материала.
- 3.2 Низание среднего бисера для снеговика.
- 3.3. Низание среднего бисера для сугробов.
- 3.4. Петельное плетение веток для елки.
- 3.5. Оформление открытки «С Н/Г».
- 3.6. Выставка открыток. Фотоколлаж

## **Январь**

### **4. Панно «Аквариум» из крупного бисера 8 занятий**

- 4.1. Разработка эскиза и схемы панно. Подбор материала.
- 4.2. Обучение техники параллельного плетения.
- 4.3. Плетение тела рыбы.
- 4.4. Плетение плавников рыбы.
- 4.6. Низание бисера для хвоста рыбы.
- 4.7 .Оформление панно.
- 4.8. Выставка Панно. Фотоколлаж

## **Февраль**

### **5. Панно «Мамины помощники» 8 занятий**

- 5.1. Разработка эскиза и схемы панно, подбор материала
- 5.2. Уточнить технику параллельного плетения. Плетение «кастрюли».
- 5.3. Плетение столовых приборов: ложки, ножи, вилки.
- 5.4. Плетение сковороды, чашки, стакана.
- 5.5. Оформление панно.
- 5.6. Выставка панно. Фотоколлаж.

## **Март**

### **6. Панно «Весна» 8 занятий**

- 6.1. Разработка эскиза и схемы панно, подбор материала.
- 6.2. Уточнить технику параллельного плетения.
- 6.3. Плетение листьев. Формирование ветки.
- 6.4. Плетение паутины, стрекозы, паука.
- 6.5. Оформление панно.
- 6.6. Выставка панно. Фотоколлаж.

## **Апрель**

## **7. «Ракитовый куст» петельное плетение 9 занятий**

- 7.1. Разработка эскиза и схемы «Ракитового куста». Подбор материала. Уточнение техники петельного плетения.
- 7.2. Низание бисера и формирование петель для листьев куста.
- 7.3. Формирование веток куста.
- 7.4. Формирование ствола куста.
- 7.5. Оформление «Ракитового куста».
- 7.6. Выставка «Ракитовых кустов». Фотоколлаж.

## **Май**

### **8. Панно «Насекомые» 5 занятий**

- 8.1. Разработка эскиза, схемы насекомых, подбор материала. Уточнение техники параллельного плетения.
- 8.2. Плетение осы, бабочки, стрекозы.
- 8.3. Плетение жучков, цветка.. Фотоколлаж.

## **Глава IV. Примерные конспекты непосредственной образовательной деятельности** **Конспект № 1 ОД на тему: «Красивые бусы»**



### *Цель:*

- дать детям знания о возникновении бисера и бисероплетения, его производстве;
- познакомить детей с бисерной азбукой: виды и способы низания, виды работ из бисера;
- познакомить детей с необходимыми инструментами для бисероплетения;
- дать знания о технике безопасности при работе с бисером.

### *Задачи:*

- научить детей готовить рабочее место;
- научить детей работать с бисером и леской путём простого низания;
- научить детей составлять схемы изделия для бисероплетения;
- научить детей низать бусы;
- развивать творческую самостоятельность.

### *Оборудование:*

- леска;
- бисер и бусины желтого, красного, зеленого цвета;
- ножницы;
- листы бумаги для схем и эскизов;
- простой и цветные карандаши;
- схемы бус;
- образцы изделий.

### *НАНИЗАНИЕ БУС*

Общее описание бус. Для выполнения бус берем крупные бусины желтого, красного, зеленого цвета, средний бисер аналогичного цвета. Бусы делаем однорядные, путем низания на леску: чередуя по размеру, цвету.

Для красоты и объема изделия можно сделать 2 – 3 ряда бус и бисерин.



## Конспект № 2 НОД на тему: «Осеннее дерево» из пайоток

### Цель:

- научить детей изготавливать осеннее дерево из пайоток.

### Задачи:

- закрепить знания детей о технике безопасности при работе с пайотками;

- уточнить знания детей о подготовке рабочего места для бисероплетения;

- научить детей разрабатывать эскиз;

- научить детей составлять схему изделия;

- научить детей плетению петель;

- научить детей формировать малые и большие ветви, формировать ствол дерева;

- научить детей оформлять композицию.

### Оборудование:

- проволока;

- пайотки желтого цвета в форме листьев;

- ножницы;

- листы бумаги для схем и эскизов;

- простой и цветные карандаши;

- подставка для дерева;

- схемы;

- образец изделия.

### ПЛЕТЕНИЕ ДЕРЕВА

Общее описание дерева. Для выполнения композиции «Осеннее дерево» берутся крупные пайотки желтого цвета по форме листа. Для ствола используем толстую проволоку, которую оплетаем коричневыми толстыми нитками (шерсть или полушерсть).

Ветки. На первом этапе для составления композиции требуется изготовить 50 – 60 отрезков проволоки 40 – 45 см длиной.

Пайотки нанизываются последовательно, одна за другой, расстояние между ними не должно превышать 0,3-0,4 мм. После того как все петли готовы, проволоку перекручивают 2-3 раза для закрепления.

Подготовленные таким образом листья собираются в ветки. При этом необходимо сделать как тонкие ветки из 1-2 заготовок, так и более толстые, из 5-6 веточек. Каждая готовая ветка обматывается ниткой или флористической. Далее ветки собирают в пучки, по 3-4 в каждом, затем их формируют в толстые ветви, для чего соединяют по 2-3 средние ветви. На каждом этапе готовые детали обматывают нитками, закрывая проволоку.

Чтобы придать крупным ветвям дополнительную толщину, их обматывают проволокой, скотчем, лейкопластырем или обвивают нарезанной на тонкие ленты тканью.

После того как все ветви готовы, можно собирать дерево полностью. Для этого берется длинная ветка с верхушкой и к ней последовательно прикрепляются все остальные ветви, крупные — внизу, тонкие ближе к вершине. Ветви произвольно изгибают, придавая им живописную форму. Готовая композиция закрепляется с помощью пластилина или гипса в небольшом керамическом или каменном сосуде, на плоской каменной подставке, сверху гипс закрывается разноцветными камнями, кусочками зеленой ткани или бумаги. Для крепления дополнительных деталей можно использовать прозрачный клей, не оставляющий следов.

Оформление композиции. Осеннее дерево прекрасно смотрится рядом с любой каменной композицией, фонтанчиком, пейзажем. Он оживит интерьер спальни или гостиной комнаты, украсит детскую. Яркое желтое пятно прекрасно впишется в интерьер кухни и неплохо смотрится даже в ванной.

### Конспект № 3 ОД на тему: «Открытка «С Новым годом!»»



*Цель:*

- научить детей изготавливать открытку «С Новым годом!».

*Задачи:*

- закрепить знания детей о технике безопасности при бисероплетении;

- уточнить знания детей о подготовке рабочего места для детей;

- научить детей разрабатывать эскиз и схему изделия;
- уточнить технику низания бисера на проволоку;
- научить детей плести ёлочку, снеговика, сугроб;
- научить детей оформлять открытку;
- продолжать развивать у детей творческую самостоятельность.

*Оборудование:*

- бисер зеленого, белого, разноцветного цветов
- проволока;
- ножницы;
- цветной картон, клей;
- листы бумаги для схем и эскизов;
- простой и цветные карандаши;
- схемы;
- образец изделия.

#### ПЛЕТЕНИЕ ЁЛОЧКИ

Для изготовления ёлки потребуется зелёный бисер. Для формирования ветвей нарезаем проволоку длиной 8 см по 8 шт на одну ёлку. На проволоку низаем бисер и формируем большую петлю, из петель составляем ёлку.

#### ПЛЕТЕНИЕ СНЕГОВИКА

Для изготовления снеговика потребуется белый бисер. На проволоку длиной 40 см низаем бисер, путём скручивания придаем форму снеговика.

#### ПЛЕТЕНИЕ СУГРОБА

Для изготовления сугроба потребуется белый бисер. На проволоку длиной 20 -30 см низаем бисер, придаём форму волны.

#### ФОРМИРОВАНИЕ ОТКРЫТКИ

На цветной картон, сложенный пополам располагаем ёлку, снеговика, сугроб, предварительно смазав изделия клеем. Расположение композиции зависит от фантазии д.

### Конспект № 4 НОД на тему: «Панно «Аквариум»»



*Цель:*

- научить изготавливать панно «Аквариум».

*Задачи:*

- закрепить знания детей о технике безопасности во время бисероплетения;

- закрепить умение детей подготавливать рабочее место;

- закрепить умения детей разрабатывать эскиз и схему

изделия;

- уточнить технику параллельного плетения;
- научить плести рыбку из крупного бисера;

- научить оформлять панно;
- развивать творческую самостоятельность.

*Оборудование:*

- бисер белого, оранжевого, желтого, красного цвета;
- проволока;
- ножницы;
- клей;
- листы бумаги для эскизов и схем;
- простой и цветные карандаши;
- рамка деревянная 9x15 см ;
- схемы;
- образец изделия.

**ПЛЕТЕНИЕ РЫБКИ**

Плетение начинаем с головы рыбки, на проволоке длиной 50 – 60 см.

1-й ряд: на середину проволоки располагаем красную бисеринку, выравниваем концы проволоки. Проходим обеими концами проволоки в бисерину в разные стороны.

2-ряд: набираем 2 розовых бисерины на один конец проволоки, а другим пронизываем с другой стороны. Проволоку хорошо подтягиваем.

Последующие ряды увеличиваем по 1 бисерине, меняя цвет и доводим до 11-15 бисерин.

Дойдя до 15 бисерин, производим убавление бисерин в обратном порядке.

Хвост и плавники плетём, путём низания разноцветного бисера на проволоку 6-9 см, в количестве 7-8 шт, а затем прикрепляем к туловищу рыбки.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПАННО**

На рамку приклеиваем рыбку, расправляя хвостик в виде волн. По желанию д. композицию можно дополнить камушками, водорослями.

**Конспект № 5 НОД на тему: «Панно «Мамины помощники»**



*Цель:*

- научить детей изготавливать панно «Мамины помощники».

*Задачи:*

- закрепить с детьми технику безопасности во время бисероплетения;
- закрепить умения детей подготавливать рабочее место для бисероплетения;
- закрепить умения детей разрабатывать эскиз и схему изделия;
- уточнить с детьми технику параллельного плетения;
- научить детей плести: кастрюльки, ложки, вилки, ножи, сковороду, чашку, стакан по схеме;
- закрепить умения детей составлять композицию из отдельных элементов;
- развивать у детей творческую самостоятельность.

*Оборудование:*

- бисер белого, золотого, желтого, серого, черного цвета;
- проволока;
- клей;
- листы бумаги для эскиза и схем формат А- 4;

- ножницы;
- простой и цветные карандаши;
- рамка деревянная формат А -4;
- схемы;
- образец изделия.

### *ПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ КОМПОЗИЦИИ «МАМИНЫ ПОМОЩНИКИ»*

*Общее описание.* Композиция состоит из сплетенных параллельным способом предметов посуды по схемам.

*Плетение стакана.* На проволоку длиной 70 см набираем 15 бисерин желтого цвета и плетем параллельным способом 3 ряда, затем белым бисером еще 8 рядов, концы проволоки прячем между рядов.

*Плетение кружки* аналогично стакану. Для ручки кружки проволоку длиной 10 см прикрепляем к 3 ряду, набираем 18 бисерин красного цвета и закрепляем к 10 ряду. Конец проволоки прячем между рядами.

*Плетение кастрюли.* На проволоку длиной 90 см набираем 20 бисерин серого цвета и плетем параллельным способом 7 рядов, с обеих сторон набираем по 10 бисерин и формируем ручки, перекрутив проволоку у основания. Продолжаем плести крышку золотого цвета 2 ряда. Для ручки крышки, в середине ряда набираем 8 бисерин серого цвета и заканчиваем ряд. Концы прячем в рядах.

*Плетение сковороды.* На проволоку длиной 80 см набираем 8 бисерин серого цвета и плетем 2 ряда, в 3 ряду плетем по 13 бисерин, с 4 по 11 ряд плетем по 20 бисерин, в 12 ряду плетем 13 бисерин, в 14 и 15 по 9 бисерин. Для ручки сковороды проходим через 4, 5, 6 бисерины и набираем черным бисером 4 шт, плетем ручку 11 рядов, 12 ряд - 3шт, 13 - 2шт. Концы проволоки прячем в ряды.

*Плетение ножа.* На проволоку длиной 40 см набираем 4 бисерины черного цвета и плетем 7 рядов, с 8 по 14 набираем по 3 бисерины белого цвета, 15 - 2шт, 16-1 шт. Концы прячем в рядах.



*Плетение ложки.* На проволоку 40 см набираем 2 бисерины желтого цвета, 2 ряд - 3 шт и плетем 11 рядов, 12 - 14 ряды по 2шт, 15 ряд - набираем 5шт, в 7-7 шт, в 8 -9 по 8шт, 10 по 7шт, 11 по 5 шт и в 12 по 3шт. Концы прячем в ряды.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПАННО**

На рамку в свободном стиле располагаем стакан, кружку, кастрюлю, нож, вилку, ложку, предварительно смазав клеем

детали.

### **Конспект № 6 НОД на тему «Панно «Весна»**

*Цель:*

- научить детей изготавливать панно «Весна».

*Задачи:*

- закрепить знания детей о технике безопасности во время бисероплетения;
- закрепить умения детей подготавливать рабочее место для бисероплетения;
- закрепить умения детей разрабатывать эскиз и схему изделия;
- уточнить с детьми технику параллельного плетения;
- научить детей плести листья, веточки, жуков по схеме;
- закрепить умения детей составлять композицию из отдельных элементов;
- развивать у детей творческую самостоятельность.

*Оборудование:*



- бисер зеленого, коричневого, черного, белого, желтого, розового, красного, цвета;
- проволока;
- клей ;
- ножницы;
- листы бумаги для разработки эскиза схем;
- простой и цветные карандаши;
- рамка деревянная формат А – 4;
- схемы;
- образец изделия.

### **ПЛЕТЕНИЕ ЛИСТОЧКОВ**

*Для плетения листочков необходима проволока длиной 20 см в количестве 15 шт.*

*Листочки плетем из бисера зелёного, розового, красного цветов, путём параллельного плетения.*

*1-й ряд: на середину проволоки набираем 1 бисеринку, выравниваем концы проволоки.*

*2-й ряд: набираем 2 бисеринки на один конец, другим проходим в другом направлении.*

*3-й и последующие ряды плетём аналогично, увеличивая количество бисеринок до 8 шт, прибавляя по 1 шт.*

*9-й ряд и последующие ряды плетём в обратном направлении.*

### **ПЛЕТЕНИЕ СТРЕКОЗЫ**

Для работы вам будет нужен зеленый и серебряный бисер, серебряный стеклярус.

Сначала сплетите туловище и лапки по схеме . Наберите:

1-й ряд: на середину проволочки 2 черные бусины (глаза стрекозы).

2-й ряд: на один конец 1 зеленую бусину и зафиксируйте вторым концом.

3-й ряд: на один конец 2 зеленые бисерины и зафиксируйте.

4-й ряд: 1 зеленую бисерину и зафиксируйте. Выполнена голова стрекозы.

5—8-й ряды: по 3 зеленые бисерины и фиксируйте.

К 5,6 и 7-му рядам приплетите по паре лапок, состоящих из 6 зеленых и 1 черной бисерин.

Выполнено туловище.

9—13-й ряды: по 2 бисерины.

14—18-й ряды: по 1 зеленой бисерине и зафиксируйте. Выполнен хвостик.

Отдельно сплетите две пары крылышек из серебряного бисера и стекляруса по схеме.

Плетите сверху вниз.

Переднее крылышко делаем так:

1-й ряд: на середину проволоки 1 серебряную бисерину.

2-й ряд: на один конец 1 стеклярус, а вторым концом зафиксируйте.

3—4-й ряды: наденьте по 3 бисерины. Зафиксируйте.

5-й ряд: наденьте 2 стекляруса. Зафиксируйте.

6—12-й ряды: по 3 бисерины и фиксируйте.

13-й ряд: 1 стеклярус. Зафиксируйте. 14-й ряд: 1 бисерина. Концы нитей подтяните и зафиксируйте. Сплетите так же второе крыло.

Для заднего крылышка набираем:

1-й ряд: на середину 1 бисерину.

2—3-й ряды: по 1 стеклярусу и фиксируем вторым концом проволоки.

4-й ряд: 3 бисерины.

5—10-й ряды: по 2 стекляруса и фиксируем.

11-й ряд: 4 бисерины и фиксируем.

12-й ряд: 3 бисерины, фиксируем.

13-й ряд: 2 бисерины и фиксируем.

14-й ряд: 1 бисерина. Зафиксируйте.

В конце каждого ряда концы проволоки подтягивайте. Сплетите второе такое же крыло. Первую пару крылышек приплетите к 5-му ряду туловища стрекозы, а вторую пару — к 7-му ряду.

Концы проволоки спрячьте в бисере.

#### *ПЛЕТЕНИЕ ПАУЧКА*

Для работы потребуется серый и черный бисер, для головы продолговатая, а для туловища — круглая бусины. Начинайте плести паучка с головы. На середину проволоки наденьте:

черную бисерину и оба конца проволоки пропустите в одном направлении в продолговатую бусину.

На каждый конец поочередно наберите по 15 серых, по 1 крупной серой бусинке и 1 черной бисеринке и выполните поворот в плетении, пойдя назад через 15 серых бисерин и 1 крупную серую. Выполнена первая пара лапок (рис. 57а).

Обоими концами проволоки войдите навстречу друг другу в круглую бисерину (брюшко) и выполните вторую пару лапок, аналогично первой.

Снова вернитесь обоими концами проволоки в круглую бусину навстречу друг другу и выполните третью пару лап. Концы проволоки подтяните и спрячьте в бисере.

#### *ПЛЕТЕНИЕ БАБОЧКИ*

Для плетения бабочки вы можете использовать бисер любого цвета.

Начинайте плести бабочку с усиков. На конец проволоки наденьте бусинку, проволоку перекрутите (длина усиков — 1 см). Так же выполните второй усик.

На оба конца проволоки наберите 2 бисеринки для туловища. На 1 конец проволоки — 14 бисерин (верхнее крылышко) и сделайте петельку, войдя в 1-ю бисеринку набора. На эту же проволоку наберите 9 бисерин (для нижнего крылышка) и выполните петельку, войдя в 1-ю бисеринку набора. На втором конце проволоки выполните 2-ю пару крыльев.

На оба конца наберите 2 бисерины для туловища и концы уберите в бисер, сделав из них петельку для булавки.

#### *ПЛЕТЕНИЕ БОЖЬЕЙ КОРОВКИ*

Для поделки необходим красный и черный бисер. Ряды фиксируйте, протаскивая второй конец проволоки через бисер каждого набора.

1-й ряд: на середину проволоки наберите 2 красные, 1 черную, 2 красные бисерины, не фиксируя.

2-й ряд: на один конец наденьте 4 красные, 1 черную, 4 красные бисерины, зафиксируйте этот набор, пройдя через него вторым концом проволоки. Концы проволоки подтяните.

3-й ряд: 2 красные, 1 черная, 2 красные, 1 черная, 2 красные, 1 черная, 2 красные — всего 11 бисерин.

4-й ряд: 5 красных, 1 черная, 5 красных — всего 11 бисерин.

5-й ряд: 1 красная, 1 черная, 4 красные, 1 черная, 4 красные, 1 черная, 1 красная — всего 13 бисерин.

6-й ряд: 6 красных, 1 черная, 6 красных — всего 13 бисерин.

7-й ряд: 4 красные, 1 черная, 1 красная, 1 черная, 1 красная, 1 черная, 4 красные — всего 13 бисерин.

8-й ряд: 6 красных, 1 черная, 6 красных — всего 13 бисерин.

9-й ряд: 1 красная, 1 черная, 3 красные, 1 черная, 3 красные, 1 черная, 1 красная — всего 11 бисерин.

10-й ряд: 5 красных, 1 черная, 5 красных — всего 11 бисерин.

11-й ряд: 4 красные, 1 черная, 4 красные — всего 9 бисерин.

12-й ряд: 1 красная, 3 черные, 1 красная — всего 5 бисерин.

13—14-й ряды: набирайте по 3 черные бисерины.

Чтобы сделать усики, вам надо на каждый конец проволоки надеть черную бусинку и на расстоянии 1 см от головы перекрутить проволочку, а концы ее спрятать в предыдущих рядах бисера.

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ

На рамке выкладываем паучка, стрекозу, бабочку, божью коровку, сформированные в букетики листочки, предварительно смазав клеем детали.



#### Конспект № 7 НОД на тему: «Ракитовый куст» (петельное плетение)

##### Цель:

- научить детей изготавливать «Ракитовый куст».

##### Задачи:

- закрепить знания детей о технике безопасности во время бисероплетения;
- закрепить умения детей подготавливать рабочее место для бисероплетения;
- закрепить умения детей разрабатывать эскиз и схему изделия;
- научить детей технике петельного плетения;
- научить детей плести листья дерева по схеме;
- научить детей формировать ветви и ствол дерева;
- научить детей формировать композицию;
- развивать у детей творческую самостоятельность.

##### Оборудование:

- бисер зеленого цвета;
- проволока;
- нитки бежевого цвета;
- пластилин;
- ножницы;
- подставка под дерево;
- листы бумаги для разработки эскиза и схемы;
- простой и цветные карандаши;
- схемы;
- образец изделия.

#### ПЛЕТЕНИЕ РАКИТОВОГО КУСТА

Общее описание дерева. Для изготовления ракитового куста используется бисер светло-зеленого цвета, серая проволока, керамический горшок, декоративные камни и узкая атласная лента темно-серого цвета. Готовая ракета представляет собой раскидистое дерево с пышной плакучей кроной, спускающейся до земли. Количество веток варьируется от 7 до 15 шт.

Ветка. На проволоку, длиной 9 см низаем 10 бисеринок, скручиваем петельку. Из петелек, путём скручивания, формируем ветку с 9 листочками. Расстояние между листочками-петельками 0,7см.

Готовые ветки скручиваем вместе, ствол обматываем толстой бежевой нитью. Низ ствола обворачиваем пластилином и устанавливаем в подставку. Для красоты и законченности композиции на пластилин насыпаем мелкий разноцветный бисер.

## Конспект № 8 НОД на тему: «Насекомые».

### Цель:

- научить детей изготавливать жуков.

### Задачи:

- закрепить знания детей о технике безопасности во время бисероплетения;
- закрепить умения детей подготавливать рабочее место для бисероплетения;
- закрепить умения детей разрабатывать эскиз и схему изделия;
- уточнить с детьми технику параллельного плетения и объема;
- научить плести жука, осу, бабочку, стрекозу, цветок по схеме;
- развивать творческую самостоятельность у детей.

### Оборудование:

- бисер желтого, черного, белого, красного, розового, синего, белого прозрачного цвета;
- проволока;
- рамка Ф – А 4;
- ножницы;
- клей;
- листы бумаги для разработки эскиза и схемы;
- простой и цветные карандаши;
- схемы;
- образец изделия.

### ПЛЕТЕНИЕ ЖУЧКА

Чтобы сделать эту поделку, вам необходим белый и черный бисер, большая круглая бусинка для головы жучка, а продолговатая — для туловища.

Начинаем плести паучка с головы. На середину проволоки надеваем 2 белые бисерины, концы проволоки продеваем через круглую (голова) и продолговатую (туловище) бусины в одном направлении. Зафиксируйте набор, введя оба конца в белую бисеринку навстречу друг другу.

Снова обоими концами проходим через продолговатую бусину в одном направлении.

На каждый конец проволоки поочередно набираем по 12 белых и 1 черной бисерин, конец проволоки протаскиваем через белые бисерины назад к туловищу. Концы проволоки подтягиваем. Выполнена первая пара лап.

Аналогично выполняем вторую и третью пары лап.

### ПЛЕТЕНИЕ ОСЫ

Фигурку осы плетём из черного, желтого, белого прозрачного бисера. Фигурку начинаем плести с носика, для чего на проволоку нанизываем 3 бусины, 1 отделяем и через 2 проводим второй конец проволоки, получаем треугольник. Затем набираем 1 зелёную, 3 чёрных, 1 зелёную. Следующие ряды плетем, чередуя черный и желтый бисер по рисунку. Крылья плетем, путём низания белого прозрачного бисера на проволоку длиной 5 -8 см, придавая форму овала и присоединяя к туловищу.



### ПЛЕТЕНИЕ ЦВЕТЧКОВ

Для плетения цветов необходима проволока длиной 20 см в количестве 5 шт. Листочки плетем из бисера зелёного, розового, красного цветов, путём параллельного плетения.

- 1-й ряд: на середину проволоки набираем 1 бисеринку, выравниваем концы проволоки.
- 2-й ряд: набираем 2 бисеринки на один конец, другим проходим в другом направлении.
- 3-й и последующие ряды плетём аналогично, увеличивая количество бисеринок до 8 шт.

прибавляя по 1 шт.

9-й ряд и последующие ряды плетём в обратном направлении. Формируем цветок.

### *ПЛЕТЕНИЕ СТРЕКОЗЫ*

Для работы вам будет нужен зеленый и серебряный бисер, серебряный стеклярус.

Сначала сплетите туловище и лапки по схеме. Наберите:

1-й ряд: на середину проволоочки 2 черные бусины (глаза стрекозы).

2-й ряд: на один конец 1 зеленую бусину и зафиксируйте вторым концом.

3-й ряд: на один конец 2 зеленые бисерины и зафиксируйте.

4-й ряд: 1 зеленую бисерину и зафиксируйте. Выполнена голова стрекозы.

5—8-й ряды: по 3 зеленые бисерины и фиксируйте.

К 5,6 и 7-му рядам приплетите по паре лапок, состоящих из 6 зеленых и 1 черной бисерин.

Выполнено туловище.

9—13-й ряды: по 2 бисерины.

14—18-й ряды: по 1 зеленой бисерине и зафиксируйте. Выполнен хвостик.

Отдельно сплетите две пары крылышек из серебряного бисера и стекляруса по схеме.

Плетите сверху вниз.

Переднее крылышко делаем так:

1-й ряд: на середину проволоки 1 серебряную бисерину.

2-й ряд: на один конец 1 стеклярус, а вторым концом зафиксируйте.

3—4-й ряды: наденьте по 3 бисерины. Зафиксируйте.

5-й ряд: наденьте 2 стекляруса. Зафиксируйте.

6—12-й ряды: по 3 бисерины и фиксируйте.

13-й ряд: 1 стеклярус. Зафиксируйте. 14-й ряд: 1 бисерина. Концы нитей подтяните и зафиксируйте. Сплетите так же второе крыло.

Для заднего крылышка набираем:

1-й ряд: на середину 1 бисерину.

2—3-й ряды: по 1 стеклярусу и фиксируем вторым концом проволоки.

4-й ряд: 3 бисерины.

5—10-й ряды: по 2 стекляруса и фиксируем.

11-й ряд: 4 бисерины и зафиксируем.

12-й ряд: 3 бисерины, зафиксируем.

13-й ряд: 2 бисерины и зафиксируем.

14-й ряд: 1 бисерина. Зафиксируйте.

В конце каждого ряда концы проволоки подтягивайте. Сплетите второе такое же крыло.

Первую пару крылышек приплетите к 5-му ряду туловища стрекозы, а вторую пару — к 7-му ряду.

Концы проволоки спрячьте в бисере.

### *ПЛЕТЕНИЕ БАБОЧКИ*

Для плетения бабочки вы можете использовать бисер любого цвета.

Начинайте плести бабочку с усиков. На конец проволоки наденьте бусинку, проволоку перекрутите (длина усиков — 1 см). Так же выполните второй усик.

На оба конца проволоки наберите 2 бисеринки для туловища. На 1 конец проволоки — 14 бисерин (верхнее крылышко) и сделайте петельку, войдя в 1-ю бисеринку набора. На эту же проволоку наберите 9 бисерин (для нижнего крылышка) и выполните петельку, войдя в 1-ю бисеринку набора. На втором конце проволоки выполните 2-ю пару крыльев.

На оба конца наберите 2 бисерины для туловища и концы уберите в бисер, сделав из них петельку для булавки.

### *ПЛЕТЕНИЕ БОЖЬЕЙ КОРОВКИ*

Для поделки необходим красный и черный бисер. Ряды фиксируйте, протаскивая второй конец проволоки через бисер каждого набора.

1-й ряд: на середину проволоки наберите 2 красные, 1 черную, 2 красные бисерины, не фиксируя.

2-й ряд: на один конец наденьте 4 красные, 1 черную, 4 красные бисерины, зафиксируйте этот набор, пройдя через него вторым концом проволоки. Концы проволоки подтяните.

3-й ряд: 2 красные, 1 черная, 2 красные, 1 черная, 2 красные, 1 черная, 2 красные — всего 11 бисерин.

4-й ряд: 5 красных, 1 черная, 5 красных — всего 11 бисерин.

5-й ряд: 1 красная, 1 черная, 4 красные, 1 черная, 4 красные, 1 черная, 1 красная — всего 13 бисерин.

6-й ряд: 6 красных, 1 черная, 6 красных — всего 13 бисерин.

7-й ряд: 4 красные, 1 черная, 1 красная, 1 черная, 1 красная, 1 черная, 4 красные — всего 13 бисерин.

8-й ряд: 6 красных, 1 черная, 6 красных — всего 13 бисерин.

9-й ряд: 1 красная, 1 черная, 3 красные, 1 черная, 3 красные, 1 черная, 1 красная — всего 11 бисерин.

10-й ряд: 5 красных, 1 черная, 5 красных — всего 11 бисерин.

11-й ряд: 4 красные, 1 черная, 4 красные — всего 9 бисерин.

12-й ряд: 1 красная, 3 черные, 1 красная — всего 5 бисерин.

13—14-й ряды: набирайте по 3 черные бисерины.

Чтобы сделать усики, вам надо на каждый конец проволоки надеть черную бусинку и на расстоянии 1 см от головы перекрутить проволочку, а концы ее спрятать в предыдущих рядах бисера.

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ

На рамку выкладываем фигурки осы, бабочки, жучков, стрекозы и цветка, предварительно смазав клеем.

#### Дополнительный материал по бисероплетению

##### **ИСТОРИЯ БИСЕРА**

Само название «бисер» происходит от арабского «буерао или «бусер». Так называли маленькие бусинки из непрозрачного матового стекла, изготовлявшиеся в Египте.

Дословно «бусер» переводится как «фальшивый жемчуг». Это были маленькие, неправильной формы кристаллы стекла, которым во время обработки придавали округлую или многогранную форму.

История бисера неотрывно связана с историей стекла. Изготавливать стеклянные предметы древний человек научился еще в ГУ тысячелетии до нашей эры. Со временем он совершенствовал свое мастерство, и во II тысячелетии до нашей эры стал выплавлять прозрачное стекло, а в I тысячелетии нашей эры — цветное. К этому времени уже делали небольшие предметы для дома, а бусины становились все мельче и мельче.

Уже в те далекие времена человек придумал много способов изготовления бисера. Самым древним и, естественно, самым элементарным был способ вытягивания стекла. В большом горшке из огнеупорной глины варили шихту, которая представляла из себя однородную смесь из кристаллов соды, кварцевого песка и растертого в порошок мела. Температура в чане была недостаточно высокой для того, чтобы смесь до конца расплавлялась. Затем в более или менее однородно разогретую массу опускали металлический стержень и вытягивали нить, которую сразу же на весу наматывали на другой стержень меньшего диаметра. Его толщина должна была быть равной толщине нити, на которую затем

нанизывали бисер. Из полученной остывшей спирали и формировали бусинки: соединившиеся в круг нити отрезали от стержня, еще раз нагревали на огне и вручную полировали.

Со временем этот способ усовершенствовали: вытянутую из чана стеклянную нить расплющивали и по всей длине накручивали на стержень. Получалась трубка с продольным швом, который затем полировали. Трубку разрезали на равные части и тоже шлифовали.

В 1 веке до нашей эры изобрели новый способ получения стеклянных предметов, который лег в основу современного стеклоделия. Его отличие состояло в том, что уже не нужно было вытягивать нить, а просто из капли стеклянной массы выдували нужные по размеру трубки стекла. Еще не остывшие, но отвердевшие трубки разрезали на части специальными ножницами, очищали их от осколков и помещали во вращающийся чан с толченым углем и мелом. Уголь и мел заполняли сквозное отверстие, и в таком виде бусинки складывали в горячий чан с песком. При невысокой температуре на бусинках сглаживались все неровности, и бисер получался ровным. Вернуть утратившийся блеск помогал специальный порошок из мелкого песка.

С падением Римской Империи, где в начале нашей эры процветало стеклоделие, в Европе появилось несколько центров выплавки стекла. Но центр бисерного производства находится в Венеции. Здесь еще в X-XII веках начинают делать прочную посуду из стекла и, конечно же, украшения. Секреты венецианского стекла хранились не хуже секретов изготовления шелка в Китае. Верховный суд Венецианской республики издал специальный указ, дающий мастерам-стеклодувам ряд определенных «привилегий»: большое вознаграждение за хорошо выполненную работу и изощренную смертную казнь в случае разглашения секретов производства. Но уже в 1270-1280 годах некоторые венецианские беглецы-стеклодувы организуют в других городах Италии свои мастерские. Карающий закон теперь распространяется на всю страну. До XVIII века практиковался захват в заложники друзей, родных и близких сбежавшего мастера. Родных держали до тех пор, пока стеклодел не вернется по собственному желанию или же пока его не настигнут наемные убийцы.

До конца XVIII века Италия сохранила свою монополию на стекло, но уже с начала следующего века во многих странах Европы стали появляться мастерские по изготовлению стеклянных предметов и бисера.

В России к этому периоду уже закрылась фабрика, построенная Ломоносовым, для «делания изобретенных им разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стекляруса и всяких других галантерейных вещей. В России не делают, но привозят из-за моря великое количество ценою за многие тысячи». В 1752 году началось строительство стекольной фабрики, а два года спустя были получены первые бисер, стеклярус, броши, камни, стекла для мозаики. В 1765 году по приказу Его Императорского Величества Петра III фабрика была закрыта.

В Европе в это время расцветают фабрики в Богемии. Богемское стекло из-за своей тугоплавкости более прочное, чем венецианское. Наибольшую известность богемское стекло приобрело в XVIII веке и до сих пор сохраняет свои позиции.

История плетения из бисера насчитывает не одно тысячелетие. Его родиной считают Египет, где задолго до нашей эры начали плести различные украшения из кристаллов непрозрачного стекла, проделывая в них отверстия. Получившиеся маленькие бусинки нанизывали на волос или твердую нить, пропитанную воском. Затем искусство плетения украшений из стекла переходит в Европу, где в эпоху расцвета Римской Империи оно совершенствуется: чем меньше величина бусинки, тем искуснее плетение, тем большую

ценность имели изделия.

Впрочем, искусство низания бусинок было известно с древнейших времен и в других странах. Например, на Руси украшения из бисера носили еще задолго до нашей эры. Бисер популярен у многих народов Ближнего и Дальнего Востока, Америки, Индии, Африки, островов Тихого и Атлантического океанов. И у всех народов украшения различаются по функциям, орнаменту, использованию определенных цветов, их соединению, композиции, форме, названиям. Так, например, у народов Америки это так называемые вампумы (нитки с нанизанными на них раковинами), повествующие об определенных событиях в жизни индейца; у африканских племен — чале, содержащие информацию о социальном положении человека, носящего их.

У народов Европы бисерные украшения различаются не только по функции, но и по способу плетения. У украинцев бисерное ожерелье называется герданой или сылянкой. У белорусов это же украшение именуется горлячкой и пляценкой, а у русских это — гайтаны, цепочки и ожерелки.

Носили их тоже по-разному: одно или несколько украшений, в праздничные дни или в будни, при рождении или после смерти — во время обрядов покаяния покойного. У многих народов разные бисерные украшения носили в зависимости от возраста: в младенчестве — одни, в молодости — другие, в зрелые годы — третьи. А у народов островов Тихого океана бисерные украшения даже служили эквивалентом денег.

С XIV века в православной церкви, а позже и в католической, стали украшать предметы богослужения бисером. А с XV века бисерная вышивка стала использоваться для украшения нарядов и предметов быта в аристократических кругах.

Практически в это же время русские мастерицы начали включать венецианский и богемский бисер в вышивку золотом, используя драгоценные камни и речной жемчуг, который был очень широко распространен на Руси. Даже зажиточные крестьянки делали себе бисерные и жемчужные кокошники, при этом техника низания зависела исключительно от фантазии и прихотей самой мастерицы.

Иногда украшения ткали на специальном станке — при этом количество нитей доходило до 30. В зависимости от настроения, социального положения (хорошие сорта бисера стоили весьма дорого) искусницы создавали красочные узоры, которые соединяли в себе геометрические орнаменты, изображения растений, и животных. Из-под их рук выходили самые разнообразные украшения: серьги, браслеты, перегины, бусы, ожерелья, пояса, косники и косоплеты (бисерные ленты, вплетаемые в косы).

А между тем подлинного расцвета искусство бисероплетения на Руси достигло к концу XIX века. Его развитие, как и многое другое, было приостановлено татаро-монгольским нашествием. Стараясь насадить свои традиции, монголы разрушали культурные центры русичей. Нетронутыми остались только северные земли и Новгородские. Именно здесь сохранились небольшие островки рукоделия: вязание крючком и на спицах, мозаика на воске, плетение кружев, низание и, конечно же, вышивка.

Особенно популярными в середине прошлого века были ажурные бисерные воротнички. В различных губерниях их называли по-разному: подгорлок, сетка, ошейник (сейчас это слово приобрело, конечно, совершенно иной смысл). Появились они из-за консервативных взглядов на одежду: на рубашках по европейской моде начали делать глубокий вырез, а открывшуюся часть шеи и груди нужно было чем-то прикрыть. Для этого стали плести что-то вроде сетки из мелкого бисера и жемчуга с подвесками разной длины. Делался он таким же узором, как и налобник, который крепился к головному убору и спускался иногда даже ниже бровей. А сзади кокошник украшался позатыленем



— бисерной сеткой в форме прямоугольника с разноцветным орнаментом.  
Вышивкой из бисера украшали и предметы домашнего обихода: кошельки, сумочки, скатерти, подушки, мужскую одежду (пояса, подтяжки), женские костюмы.  
XIX век был золотым веком русского бисера.

В XX веке бисер в основном используется только для украшения женских туалетов. Интерес к бисеру и изделиям из него вспыхивает вновь с появлением культуры хиппи, (подробнее об этом — в следующем разделе).

В наши дни искусство плетения, тканья, низания из бисера возрождается в мастерских художников, современные модельеры используют бисер и стеклярус для украшения одежды и аксессуаров.

Название бисер возникло от арабского слова буера, бусер — фальшивый жемчуг. Бисер — это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

Мы привыкли называть все мелкие бусинки общим словом — бисер. Но в зависимости от формы и размера он делится на следующие виды:

Бисер — мелкие, слегка сплюснутые или круглые бусинки диаметром не более 2 мм.

Бусины — крупный бисер диаметром более 2 мм

Стеклярус — длинные палочки, круглые или многогранные.

Бисер разнообразен и по своему составу. Его делали из стекла:

- цветного (такая окраска очень прочная);
- бесцветного, но снаружи напыляют красочно: (такой способ окрашивания используется для изготовления перламутрового бисера, имитирующего мелкий жемчуг;
- красочный слой напыляется внутри бисера, но качество его непрочное, со временем он обесцвечивается, стирается о нитку основы.

Из керамических материалов изготавливают непрозрачный бисер. Прозрачность бисера влияет на световое восприятие человеком. Матовый бисер в основном меняет свой предметный цвет. Изделия из него кажутся тусклыми и статичными. Прозрачный бисер воспринимается иначе за счет наложения цветов и преломления света изделия из такого бисера при ярком освещении зрительно увеличиваются в объеме и находятся как бы в ореоле от бусин. Украшения из прозрачного бисера воспринимаются: динамичными и легкими.

В изделиях часто сочетают матовый и прозрачный, что позволяет подчеркнуть форму и объем. Стеклярус, рубка с граненой поверхностью позволяют сделать изделие более насыщенным в цвете. В высокохудожественных галереях часто сочетаются различные виды бисера.

Для работы с бисером не требуется сложных инструментов и приспособлений, но то небольшое их количество которое используется, должно быть удобным для работы.

### ***ВИДЫ РАБОТ ИЗ БИСЕРА***

Низание, или плетение из бисера, началось с того, что несколько нитей с нанизанным на них бисером, соединили через одну бисерину. Со временем эта техника развилась, и такие изделия получались все более красивыми по внешнему виду и сложными по исполнению. В настоящее время к этому виду бисерного искусства особый интерес. В технике низания выполняются различные украшения — колье, ожерелья, браслеты, серьги, броши, плетутся салфетки, кружева из бисера к одежде и другие вещи.

Ткачество выполняется на специальном станке. Техника выполнения таких изделий несложная, но требует терпения и внимания.

Вышивка бисером. Существуют различные приемы пришивания бисера на ткань. Вышивкой можно украсить одежду, выполнить панно или картину. Существуют и другие виды работ с бисером, например вязание и вдавливание бисера в воск.

### ***ВИДЫ И СПОСОБЫ НИЗАНИЯ***

Для каждого приема низания характерна различная раскладка бисера в изделии. По количеству игловок и ниток, необходимых в работе - различают низание в одну иглу, в две иглы (т. е. низание одной ниткой, но с иголками на обоих концах) и низание в несколько нитей.

По количеству применяемых приемов низания изделия из бисера могут быть простыми или сложными.

#### ***ПРОСТЫЕ ИЗДЕЛИЯ***

Простыми называют изделия, выполненные только одним приемом низания. Это, как правило, простые или сложные цепочки. К таким изделиям относится гайтан (от древнегреческого тесьма, шнурок) — нанизанный плоский широк или тесьма, имеющая орнаментальную композицию. Гайтан используется во многих народных костюмах, в орнаменте выражены национальные мотивы.

Гривна — род медальона, ладанки или образка.

К простым бисерным украшениям относятся и бисерные воротники, которые пришиваются или пристегиваются к вороту платья. Поэтому при составлении цветового композиционного решения следует учитывать, как украшение будет подчеркивать ворот костюма или платья.

Простым изделием можно считать и ожерелье. Это украшение носится на открытой шее и свободно ниспадает. Разновидностью ожерелья является колье, оно отличается от ожерелья тем, что более короткое и плотно прилегает к шее.

Монисто — вид гайтана, в его композиции можно увидеть плоскостные элементы, монеты, брелки, пластика, из металла и керамики.

#### ***СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ***

Сложными называются художественные изделия из бисера, для изготовления которых применяются два или несколько приемов низания. Сложное изделие может быть многорядным, многослойным, двусторонним и объемным.

При изготовлении многорядного сложного изделия приемы переплетения каждого последующего ряда отличаются от предыдущего или низание осуществляется в несколько игл.

Многослойным считается сложное изделие из бисера, полученное наложением простых изделий друг на друга или наложением на простое изделие элементов, выполненных отдельно. Как правило, многослойными бывают сложные воротники и ожерелья.

У двусторонних сложных изделий лицевая и изнаночная стороны находятся в единстве, но в то же время независимы и служат фоном друг для друга: то есть лицевая и изнаночная стороны выступают как два независимых украшения. Композиционное решение таких украшений наиболее сложно.

К объемным относятся сложные изделия из бисера, имеющие выпуклую форму. Обычно объемными выполняются ожерелья, стилизованные игрушки. Одними из самых популярных объемных украшений являются шнуры и жгуты. Шнур — это вид плотной поперечной многорядной цепочки, полый внутри. Жгут имеет меньшее количество бисера в ряду, выглядит как единое целое и значительно тоньше шнура. Несколько жгутов, обычно разноцветных, объединяют в одно украшение.

## **БАБУШКИНЫ СОВЕТЫ**

Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно.

С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.

## **КАК ПОДГОТОВИТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО**

1. Необходимо позаботиться о хорошем источнике освещения, свет не должен быть резким, так как работа с мелкими элементами создает сильное напряжение на глаза.
2. Так же необходима салфетка или скатерть. Самое лучшее использовать фетр или войлок, этот материал матовый и за счет своей фактуры, не дает бисеринам скатываться с его поверхности. А при плетении несколькими иглами к нему удобно закрепить изделие, что позволит ускорить работу.
3. Необходим пчелиный воск. Нитки, обработанные нагретым воском защищают нитку от перетираания, скручивания и влажности. А так же воск необходим для закрепления нити под бисеринами в конце работы.
4. Для хранения бисера лучше использовать специальные прозрачные контейнеры.
5. Иглы должны быть разной толщины, в зависимости от выбранного бисера.
6. В зависимости от направленности работы могут понадобиться нитки, леска или проволока.
7. Очень важным при создании работы является марка бисера. Например, для создания гобеленового плетения важен ровный и одинакового размера бисер. Не все марки бисера отвечают этому параметру.
8. Если иголка с ниткой туго проходят между бисеринами, можно использовать ластик.
9. Для создания различных украшений, необходима специальная фурнитура (замочки, швензы, булавки, заколки и т. д.).

## **4. Компоненты программы**

### **4.1 Условия ДОУ для реализации программы**

1. Рабочее место на двоих детей (стол, 2 стула).
2. Тканевая скатерть на каждого ребёнка-1 шт.
3. Подставки-ёмкости для бисера- 4 шт (на р/стол).
4. Поднос-1 малый и 1 средний (на р/с).
5. Шкатулка для хранения бисера- 1 шт (на р/стол).
6. Проволока 0,3мм.
7. Леска 0,4мм.
8. Лента малярная.
9. Коричневые нитки.
10. Рамки для панно.
11. Бусины 3-4 вида.
12. Бисер крупный 5-6 цветов.
13. Бисер средний 5-6 цветов.
14. Стеклярус 3-4 цвета.
15. Мини горшочки для деревьев по количеству тем.

16. Пластилин, карандаши 12цв, простой карандаш, тетрадь в крупную клетку-на каждого ребёнка.
17. Мольберт, указка.
18. Папка для схем.
19. Шкатулка для образцов.

#### 4.2 Список литературы

1. Берлина Н.А. Игрушечки. - М.,2000.
2. Божко Л.А. Бисер. – М., Изд. «Мартин»,2005.
3. Бондарева Н.А. Рукоделия из бисера. - Ростов-на-Дону,2000.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла. – М., Изд. «МиМ», 2010.
5. Крайнева И.Н. Мир бисера. – М., Изд. «Литера»,2005.
6. Магина А. Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки. -М.-СПб,2002.
7. Мартынова Л. Фигурки из бисера. – М., Изд. «Культура и традиции»,2004.
8. Новикова И.В., Базулина Л.В. Бисер. -Ярославль «Академия развития»,2004.
9. Стародуб К.И., Исакова Э.Ю. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на-Дону,2004.
10. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетение на проволоке. -Ростов-на-Дону,2004.
11. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. – М., Изд. «Культура и традиции»,2004.
12. Фигурки из бисера. Составитель Лындина Ю.- М., «Книжный клуб 36,6», 2010.
13. Шнуровозова Т.В. 100 самых красивых фигурок из бисера. -М, «Рипол классик», 2009.

#### 4.3 Календарный учебно-тематический план

№	дата	Темы занятий	Объем часов	Форма занятия	Итоговая работа
1	сентябрь	Красивые бусы	4	Практическая работа	
2	октябрь	Осеннее дерево	4 ч 30 мин	Практическая работа	
3	ноябрь	Открытка «С Новым годом»	4 ч 30 мин	Практическая работа	Подарок для мамы и папы
4	декабрь	Аквариум	4 ч	Практическая работа	
5	январь	Мамины помощники	4 ч	Практическая работа	
6	февраль	Панно «Весна»	4 ч	Практическая работа	Коллективная выставка
7	март	Ракитовый куст	4 ч 30 мин	Практическая работа	
8	апрель	Панно «Насекомые»	2 ч 30 мин	Практическая работа	
9	май	Творческая работа	4 ч	Самостоятельная практическая работа	Выставка