

Мы разные, но мы — одно целое.

Команда — это одно целое, даже если она состоит из разных
«элементов».

Из опыта работы двух педагогов, которые нашли точки соприкосновения между музейной педагогикой и техническим творчеством.

Ещё академик Д. С. Лихачев говорил: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, живописи. Национальные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». [1, с. 58]

Уже более 25 лет в нашем ДОУ действует этнографический музей «Русская изба», где ведется работа по музейной педагогике. Ребята не только посещают выставки и экспозиции музея, они активно участвуют в народных праздниках и традициях, знакомятся с народными песнями, играми, хороводами, работают в творческих мастерских, участвуют в познавательных квестах и викторинах.

Знакомство с русской народной культурой «находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка» [2], формирует его духовные ценности. Именно в дошкольном возрасте ребёнок воспринимает окружающую его действительность эмоционально, приобретает чувство привязанности к месту, где родился и живет, восхищается культурой своего народа, испытывает гордость за свою страну. Но, к сожалению, в современном мире на смену колыбельным песням, русским народным сказкам пришли гаджеты и планшеты, герои зарубежных мультфильмов, фантастических фильмов и компьютерных игр. Семья - дом, основа жизни, основа народа и государства, оказалась обездоленной духовно. Чтобы заинтересовать современного дошкольника и его родителей, педагогу приходится искать инновационные подходы и использовать различные современные технологии.

Вот здесь-то и понадобился опыт второго воспитателя, который углублённо работает по программе «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». Именно эта интерактивная методика помогла

разнообразить игровой формат и активно вовлечь не только ребят, но и их родителей взаимодействовать с музеем. А теперь всё по порядку...

Ни для кого не секрет, что весь образовательный процесс в детском саду строится на комплексно-тематическом планировании. Это значит, что каждая неделя имеет свою тематику, например: «Моя родина Сибирь», «Семья», «Предметы быта», «Зимушка-зима», «Неделя добра», «День Победы» и т.д. И каждую тему недели можно рассмотреть и преподнести детям через призму музейной педагогики.

Работая с детьми уже много лет в данном направлении заметили, что современным детям не понятны народные выражения и фразы, названия предметов, т.к. в наше время, многое утеряно, позабыто, неизнаваемо изменились жизненные условия людей. Также отметили, что ребятам недостаточно один раз увидеть старинный предмет на экспозиции, чтобы запомнить название, или понять, как устроен жаровой самовар внутри, или каким образом скалкой и рубелем можно погладить бельё. Если дети не находят ответов на свои вопросы, значит у них пропадает интерес. Таким образом, возникла необходимость в экспериментировании. А для того, чтобы эксперимент прошёл удачно, нужно воссоздать предмет или принцип действия. Здесь и нашли применение «Дары Фрёбеля».

Именно «Дары Фрёбеля» позволяют в простой форме моделировать всё многообразие связей и отношений природного и духовного мира. В процессе использования игрового набора ребенок переходит грань от любопытства к любознательности и дальнейшему ее преобразованию в познавательную потребность. Сначала предлагали ребятам воссоздать из данного пособия предметы быта, которые больше всего запомнились на выставке. Получалось далеко не всё, чаще всего, предметы лишь отдалённо напоминали оригинал. Поэтому, старались предложить не только интересное задание детям, но и мотивировали их на активное участие в процессе. С этой целью рассказывали удивительные факты, правдоподобные истории, ставили ребятам увлекательные задачи или озвучивали проблему, которую обязательно надо решить всем вместе. И с каждым разом поделки становились всё лучше и интереснее. Ребята уже старались разместить свои работы не только в плоскости, но и в объёме. На тематической неделе «Хлеб всему голова», после просмотра виртуальной экскурсии «От зёрнышка до каравая» дети мастерили мотыгу, борону, а кто-то решил воссоздать трактор и в ход «пошёл» конструктор «Лего».

Деятельность с конструкторами не только развивает у дошкольника творчество, воображение, образное мышление, способность систематизировать, но закладывает основы трудолюбия. Ребята видят результат своего труда, понимают, какой экспонат они создали, стараются объяснить, как работает данная модель, могут самостоятельно преобразовывать её и поиграть с ней. Конечно же, в процессе постройки дети много раз проговаривают название своего макета, его функции, показывают результат родителям, сами не замечая того, то выступают в роли экскурсоводов. Именно эта находка и послужила залогом успешного решения данной проблемы. Так и повелось...

Теперь это можно назвать традицией: после посещения экскурсий, экспозиций, фольклорных праздников или квестов – дети самостоятельно выбирают материал для постройки и сами (без мотивации) создают макеты того, что больше всего запомнилось. А ещё ребятам очень нравится проводить параллель между новым и старым (чугунок – кастрюля, самовар – электрический чайник, ступка – кофемолка, колодец – водопровод). Благодаря детской инициативе педагогами были созданы дидактические игры «Старое-новое», «Загадки старины глубокой», «Забывтое лото».

Таким образом, применив в музейном пространстве инновационную программу «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» нам удалось помочь юным посетителям не только развивать исследовательские, познавательные и созидательные стремления, но и сохранить свои корни, любовь и уважение к традициям своего народа, связь между поколениями. Надеемся, что зерно посеяно в благодатную почву.

Литература:

1. Лихачев Д. С. Память преодолевает время.// Наше наследие, № 1, 1998.

2. Королева Е.В. (http://www.mrwolf.ru/Nauka_i_obrazovanie/Pro4ee/10708)